

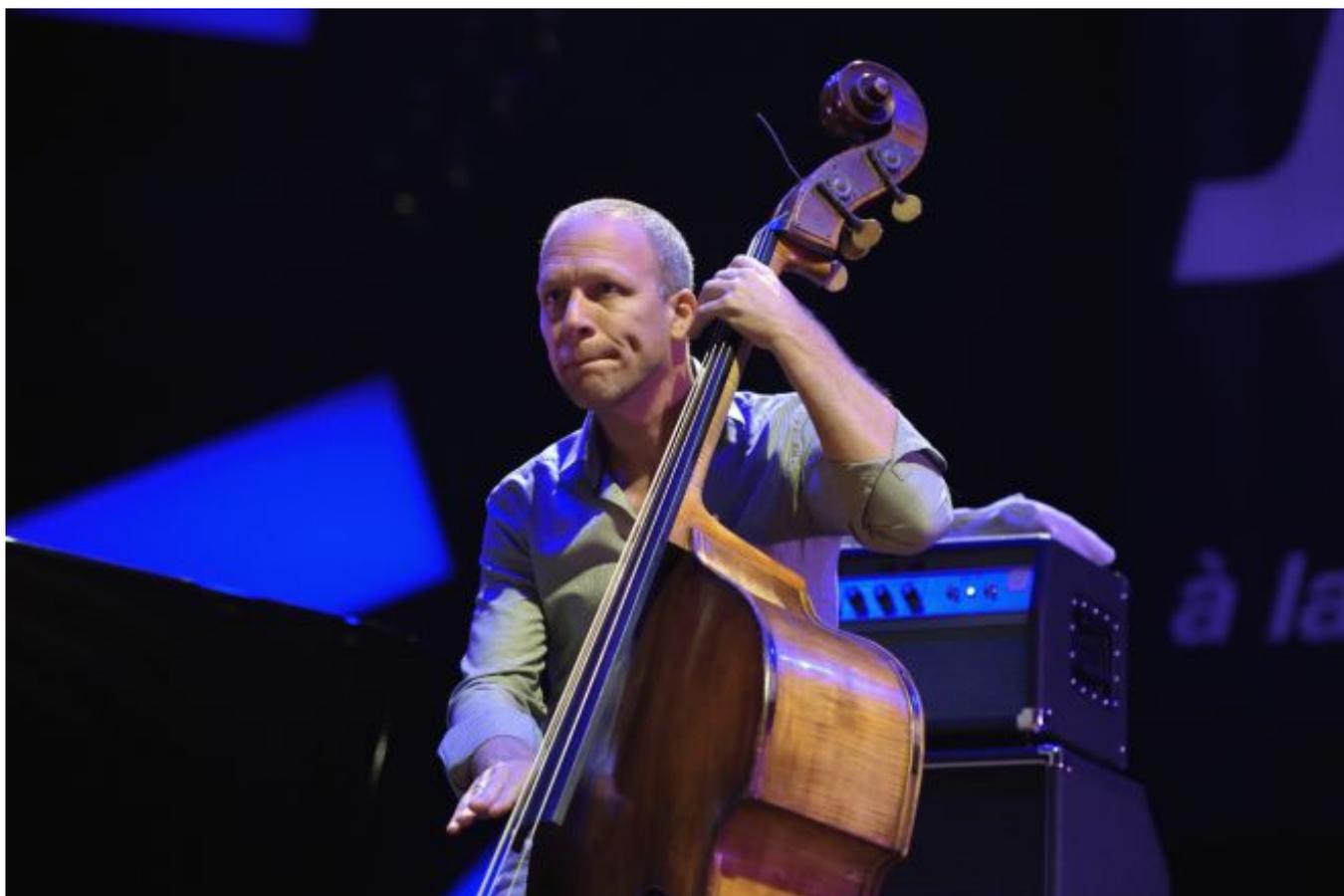
MUSIQUE

Shalom, Avishai !

Samedi 28 Mars 2015 à 15:00

Eric Decouty

Le compositeur et contrebassiste israélien Avishai Cohen, en revenant au trio avec son album "From Darkness", signe une œuvre majeure du jazz contemporain...



<http://www.marianne.net/sites/default/files/3431-100232417.jpg>

SADAKA EDMOND/SIPA



En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer notamment des publicités ciblées en fonction de vos centres d'intérêt.

OK

En savoir plus



(http://www.marianne.net/sites/default/files/capture_decran_2015-03-19_a_10.55.02_1_4.png)>>> Article paru dans *Marianne* du 20 mars (<http://www.marianne.net/cette-semaine-marianne-va-changer-100232137.html>)

Pas tout à fait un choc, plutôt une émotion, profonde et intense. Le dernier album d'Avishai Cohen est une promesse de fidélité au passé, à ses racines personnelles et musicales, et un engagement sur l'avenir. A poursuivre le défrichage de terres inconnues, à mener d'autres expériences, mêler les sons et les sens avec une inventivité sans égale. *From Darkness* est bien plus qu'un simple disque de jazz, il pose les jalons d'un futur où le blues se teinte de rythmiques orientales, s'alanguit sur des compositions classiques et syncope avec des mouvements africains.

Et le plus remarquable est qu'Avishai Cohen, à 44 ans, innove en revenant à la source, à l'outil fondateur qu'est le trio. Cet ensemble contrebasse-piano-batterie qu'il avait déjà utilisé en 2008, avec les formidables Shai Maestro et Mark Guiliana, sans curieusement lui offrir un lendemain. « *J'ai senti que c'était le moment d'enregistrer en trio, car c'est la première fois depuis Gently Disturbed que, dans cette configuration, j'ai autant eu le sentiment d'aboutir à une forme vraiment neuve, fraîche et incroyablement substantielle* », a-t-il expliqué.

Cette exceptionnelle réussite doit évidemment beaucoup aux deux partenaires du compositeur et contrebassiste israélien. Nitai Hershkovits, virtuose derrière son piano, et Daniel Dor, batteur étourdissant au-dessus de ses caisses, créent une osmose où le trio joue sous une forme si égalitaire que les trois musiciens ne font plus qu'un seul. Création savante et populaire, terriblement écrite, mais où affleurent sans cesse l'instinct et l'improvisation, *From Darkness* est à coup sûr, dans la lignée des 16 précédents opus d'Avishai Cohen, une œuvre majeure du jazz contemporain...

En concert le 1er avril à l'Olympia, Paris IXe.

TAGS: [JAZZ \(/TAGS/JAZZ.HTML\)](/TAGS/JAZZ.HTML), [COHEN \(/TAGS/COHEN\)](/TAGS/COHEN), [DOR \(/TAGS/DOR.HTML\)](/TAGS/DOR.HTML), [HERSHKOVITS \(/TAGS/HERSHKOVITS.HTML\)](/TAGS/HERSHKOVITS.HTML)

Tweeter { 12 } J'aime { 297 } { 1 }